

# TOCAR: EXPLORING LATIN-AMERICA

Naar hun debuutplaat 'Birds of Paradise' waarmee ze een unieke blend tussen latin, jazz en tango hebben weten te creëren, gaan ze in het programma 'Tocar: Exploring Latin-America' nog een stap verder. Waan je je het ene moment in Buenos Aires, ben je het volgende moment in Havana of Rio de Janeiro. Tocar weet als geen ander zich zo makkelijk te bewegen tussen de fantastische muziek van Latijns-Amerika!

*Een buitengewoon originele plaat waarop muzikale invloeden uit Zuid-Amerika en West-Europa elkaar versterken.*

**Serge Lucien, JazzFlits**

*A a marvelous group. Amazing balance between brain and heart!*

**Gustavo Beytelmann, pianist & composer**

*Invloeden van Astor Piazzolla en Bill Evans. Soms uitbundig, vaak intiem. Tocar debuteert zondermeer overtuigend.*

**Hans Jansen, Johnny's Garden**

## **TOCAR: *EXPLORING LATIN-AMERICA***

Naar hun debuutplaat 'Birds of Paradise' waarmee ze een unieke blend tussen latin, jazz en tango hebben weten te creëren, gaan ze in het programma 'Tocar: Exploring Latin-America' nog een stap verder. Waan je je het ene moment in Buenos Aires, ben je het volgende moment in Havana of Rio de Janeiro. Tocar weet als geen ander zich zo makkelijk te bewegen tussen de fantastische muziek van Latijns-Amerika!

“Tocar” (Spaans) betekent aanraken, voelen, betreffen, bespelen en klinken... De muziek van Tocar gaat over levensvreugde en sensualiteit. Muziek die je verleidt en raakt met de prikkeling van ‘t onbekende, het verlangen naar ontspanning en juist ook naar enerverende ervaringen. De ruimte die je ervaart in de natuur, de vrijheid die je voelt op reis. Een warmte die je omhult en een bries die je streelt.

Tocar speelt vanuit een muzikale openheid naar elkaar toe en verkent daarbinnen steeds opnieuw de muzikale grenzen. Tango, Latin, Jazz... Tocar put inspiratie uit de muziek van onder meer Astor Piazzolla, Bill Evans en Chick Corea. Verschillende genres worden met elkaar vermengd, als specerijen in een exotisch gerecht.

De mannen van Tocar zijn alle vier door de wol geverfde musici. Accordeonist Rik Cornelissen (1984) speelde onder meer met Bert van den Brink, Juan Pablo Dobal en Ben van den Dungen. De pianist van Tocar, Wim Warman (1969), werkte onder meer met Carel Kraayenhof, Martin Verdonk, Yo-Yo Ma en is de vaste arrangeur voor Tango Extremo. Bassist Taco Nieuwenhuizen (1964) speelde met Lori Spee, José koning, Denise Jannah en Jhelisa Anderson (USA). Enrique Firpi (1962), drums, werkte met Deborah J. Carter, Randal Corsen, Laura Fygi, Gerardo Rosales, Leonardo Amuedo en Lilian Vieira. De individuele zoektocht van accordeonist Rik Cornelissen binnen de jazz, gecombineerd met de tango- en latin benadering van pianist Wim Warman, de zingende solo's van bassist Taco Nieuwenhuizen en de subtiele en ijzersterke groove van drummer Enrique Firpi maken van Tocar een unieke en spannende band.

RIK CORNELISSEN | accordeon  
WIM WARMAN | piano  
TACO NIEUWENHUIZEN | bass  
ENRIQUE FIRPI | drums